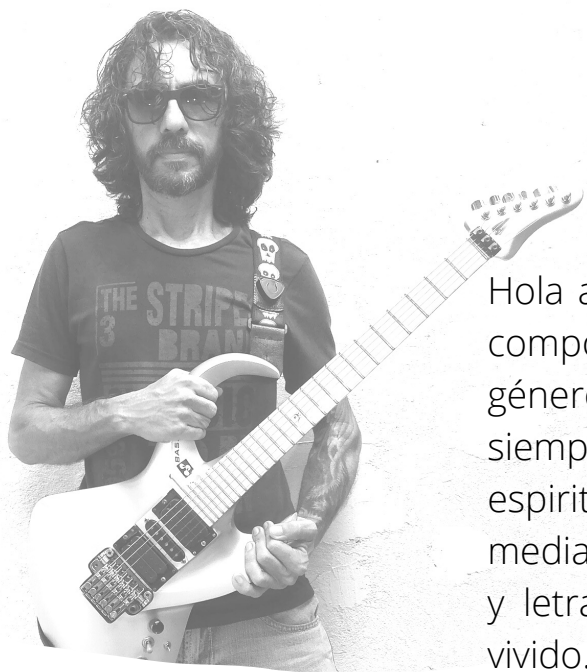




Juan ARZI

WHITEPAPER



Juan ARZI

Hola amigos, soy **Juan ARZI**, guitarrista, arreglista y compositor, me desempeño principalmente en el género Rock Instrumental. Te cuento que mi deseo siempre ha sido conectar mi público con lo espiritual, hablarle al corazón, esto lo quiero hacer mediante diversas historias, contadas con melodías y letras tomadas de diversas experiencias que he vivido.

INTRO

Soy un artista venezolano y cuento con diversas producciones propias que han surgido a lo largo de toda mi carrera musical, de las cuales, actualmente, tengo 5 temas colgados en plataformas internacionales y varias colaboraciones como guitarrista para otros artistas. Siempre procuro que la música que hago sea rica en melodías, con esta propuesta busco que el público pueda conectar sus propias historias con mis melodías.

Quiero invitarte a que seas parte de una comunidad de fans donde juntos podamos vivir experiencias sonoras que llenan el alma y alegran el corazón, todo esto mediante la expresión musical que quiero compartir contigo.

Continúa leyendo para contarte más...



INDICE

	Pag
1.- Mi Historia.....	4
2.- Mis Redes y mi Música.....	5
3.- La Industria Actualmente.....	6
4.- Mi Lugar en el Mercado.....	8
5.- Mi Público.....	9
6.- Proyecciones Globales.....	9
7.- Plan De Inversión.....	10
8.- Distribución de Fondos.....	10
9.- Equipo.....	11
10.- Distribución de Música.....	12
11.- Road Map.....	13
12.- Conclusiones.....	14



1. Mi Historia:

Inicios en la música

Mi inquietud por la música comienza desde niño cuando mi padre me enseñó a tocar el “cuatro” venezolano. Años después tomé en mis manos una guitarra y sentí allí una conexión especial. Mi aprendizaje se realizó de manera autodidacta. Muchos años después inicié estudios con el maestro Juan Cristóbal Moreno, quien me brindó gran parte de sus conocimientos como guitarrista y músico.

Estudios

Realicé luego estudios en el Conservatorio de Música De Carabobo para afianzar conocimientos en teoría musical. Fui también alumno en la Escuela de Música Fundación Polar en la mención Guitarra. Finalmente cursé estudios en el Tecnológico de Música Valencia TMV, graduándome en la mención Guitarra y quedándome en dicha institución como profesor del instrumento.

Trabajos y logros

Durante mi carrera he formado parte de diversos proyectos musicales, de niño tocaba el cuatro venezolano en el grupo parroquial de mi comunidad, luego formé parte del Ministerio de Música Arquidiocesano Región Falcón-Zulia como una de las voces masculinas. Acá es donde comienzo a componer mis primeras canciones, todas de mensaje cristiano-católicas, con las cuales participé como solista en varios festivales a nivel regional y nacional.

En 1986 una de mis canciones fue escogida para representar al estado Falcón en el Festival Nacional de Música Carismática Católica celebrado en Tinaquillo, Estado Cojedes

Me mudé al Edo Carabobo y comencé a tocar en grupos musicales de varias parroquias. Formé parte del Ministerio de Música Arquidiocesano del Edo Carabobo (MIMUAR) y del Ministerio de Evangelización CEFAS, desempeñándome como compositor, arreglista y director de banda.

He sido el guitarrista en los proyectos musicales del Pbro Raúl Urbina con quien he grabado varias producciones discográficas y conciertos en vivo. Con **Línea Vertical** (banda de rock instrumental de la cual soy fundador) realizando diversas presentaciones en vivo y grabando un álbum de 10 canciones, 5 de las cuales son de mi autoría.

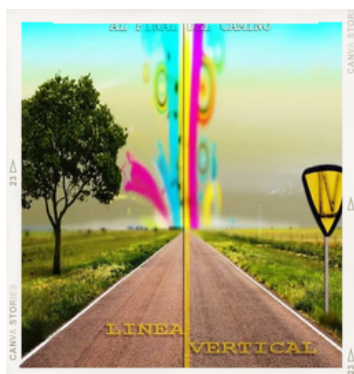
2. Mis Redes y Mi Música:

Puedes conectar conmigo en mis redes sociales, ver los videos que subo y todo lo que quiero compartirte (solo da click al icono).



Además actualmente cuento con 5 producciones grabadas con la banda Línea Vertical y varios más en colaboración con otros artistas, los mismos los puedes escuchar en los siguientes enlaces:

Mis composiciones con Linea Vertical



Mis Colaboraciones



Haz click para escucharlas en una Playlist

La música es algo tan mágico que conecta con la esencia de otras personas. Cuando estoy sobre un escenario o tocando frente a un público puedo sentir esa conexión, aun cuando no conozca a esas personas, pero sé y siento que lo que hago produce alegría y felicidad para quienes escuchan y comparten esa vivencia

3. La Industria Actualmente:

El mercado mundial de música grabada creció un **18,5 % en 2021**, impulsado por el crecimiento de la transmisión por suscripción paga, según **IFPI, International Federation of the Phonographic Industry (Federación Internacional de la Industria Fonográfica)** Las cifras publicadas para 2022 en el Informe mundial de la música de la IFPI muestran que los ingresos totales para **2021** fueron de **25.900 millones de USD**.



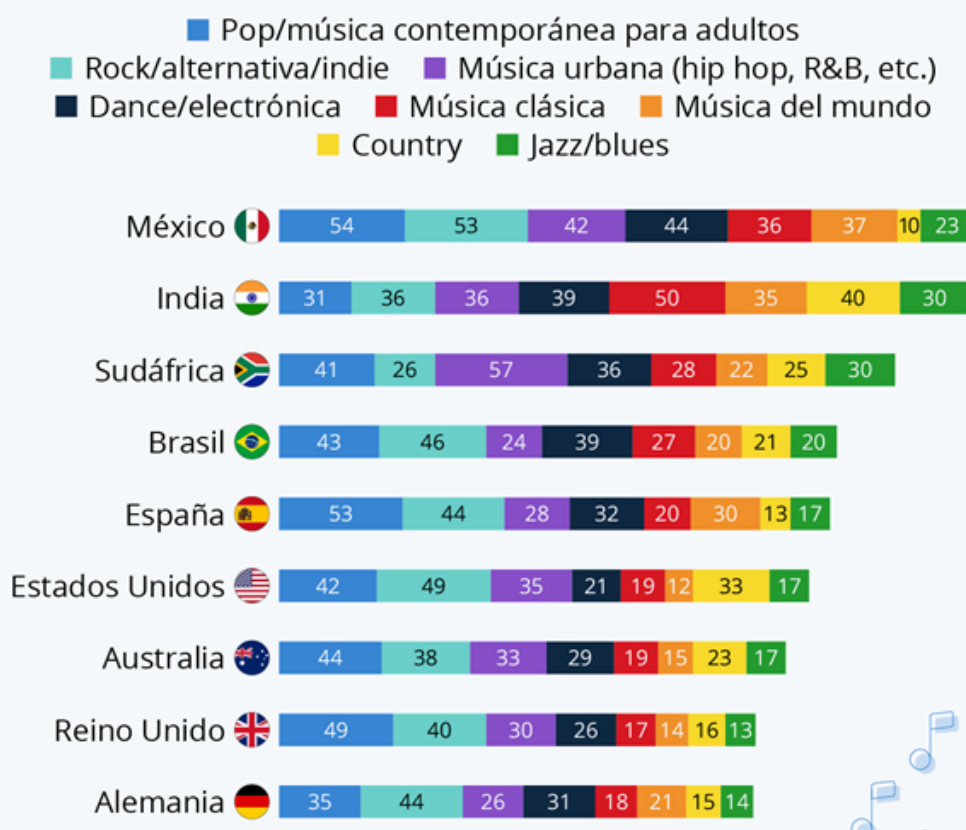
Esto nos indica que hay un gran crecimiento en la industria de la música en streaming. Además de los ingresos por transmisión, el crecimiento se vio respaldado por ganancias en otras áreas, incluidos los **formatos físicos (+16,1%)** y los **derechos de ejecución (+4,0%)**.

El **streaming** representó el **85,9%** del mercado, una de las proporciones más altas de cualquier región.

Aquí te muestro el informe de **Statista Global Consumer Survey 2021**, donde se muestran los géneros musicales más escuchados en todo el mundo por personas entre los 18 y 64 años y son los siguientes:

Y tú, ¿qué música escuchas?

Encuestados que escuchan los siguientes géneros musicales a través de servicios de música digital (en %)



4. Mi Lugar en el Mercado:

Artistas Referentes



Joe Satriani



Steve Vai



Eric Johnson



Carlos Santana



Dream Theater



Oyentes: 11.7 Millones

Followers: 4.7 Millones

(Promedio mensual del género)

Mi mercado objetivo: 0.90%

(Fuente: ChartMetrics)

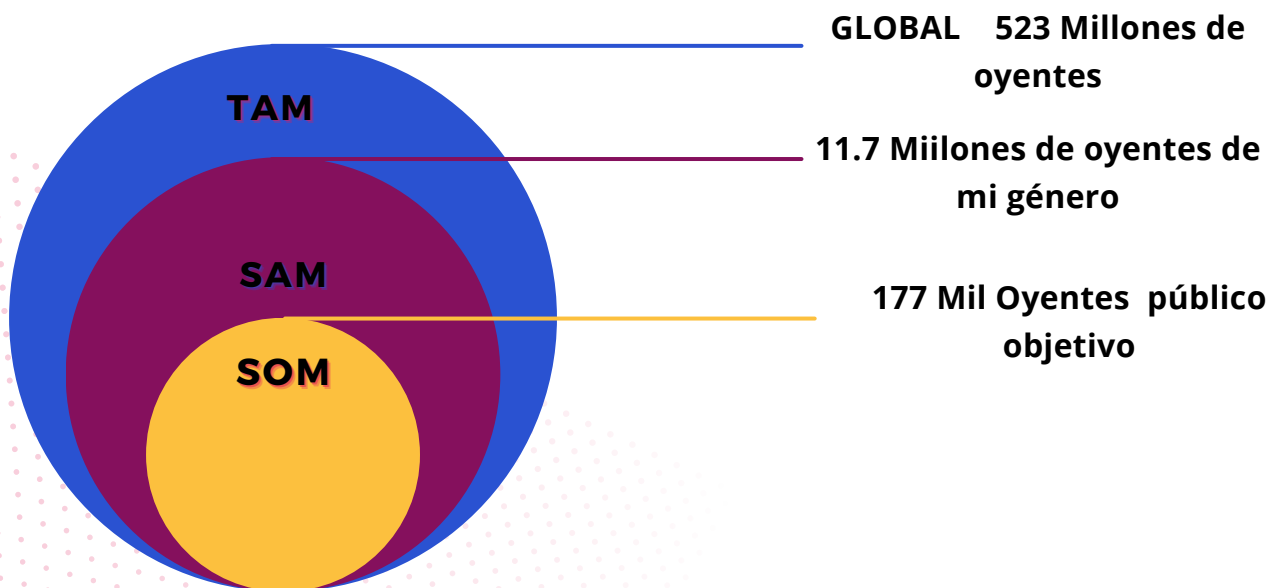


5. Mi Público:

Pienso dirigirme principalmente a un público contemporáneo, que sea amante del buen rock, de las buenas melodías y de las letras con relevancia y significado, que tengan el poder adquisitivo y deseen tener a cambio algo que sea significativo para ellos, que deseen disfrutar de la maravillosa conexión que existe entre las personas a través de la música.

Lo que deseo darle a mi público no es una cátedra de virtuosismo en el instrumento, sino más bien poder “conectar” con sus propias vivencias y emociones, esto mediante las melodías y letras que forman parte de mis experiencias logrando hacer match con la experiencia de muchos. Es lo que yo llamo esa conexión espiritual que la música te puede dar.

6. Proyecciones Globales:



Proyección estimada a 5 años

Proyección estimada a 5 años



Porcentaje del mercado	Valor por cada reproducción	% del Fan Inversionista	Valor del NFAT	Cantidad de NFATS				
0,90%	\$0,01	25%	\$40 US	500				
Mercado Objetivo de oyentes mensual	Regalias Promedio Mensual	Cant a repartir mensualmente	Fondeo	Cant a repartir por cada NFAT Mensual	Cant a repartir por cada NFAT Anual	Porcentaje de ganacia anual por cada NFAT	Recuperación de la Inversion en años	
176.323,80	\$1.763,24	\$440,81	\$20.000,00	\$0,88	\$10,58	26,45%	3,8	

En ésta proyección doy un panorama del modo como se moverían los montos en un lapso de 5 años.

Todo esto en una situación bastante conservadora

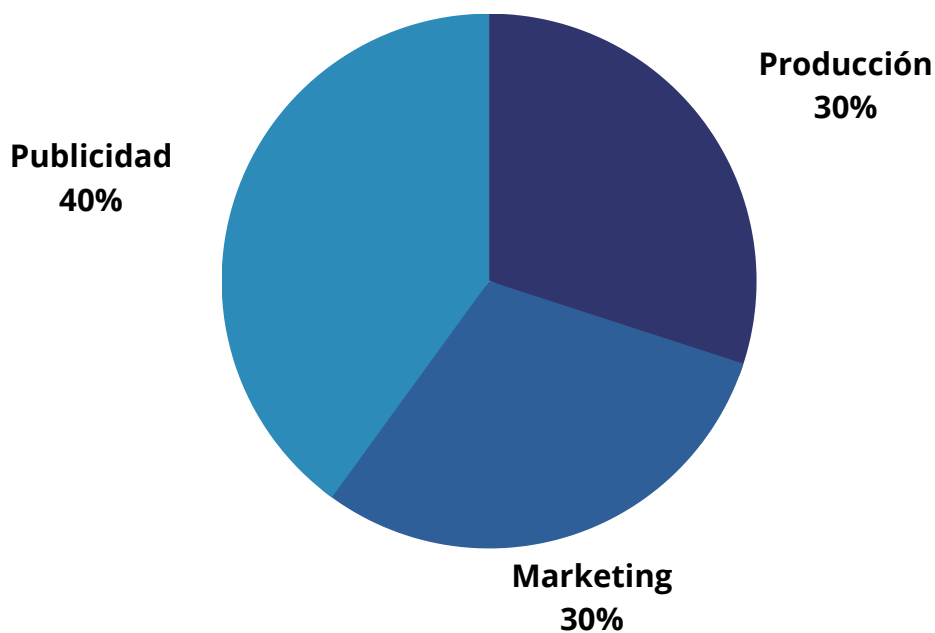
7. Plan de Inversión:

Este es el primer año de levantamiento de capital, donde deseo recaudar un total de \$20.000,00 US a cambio de un 25% de las ganancias en tiendas por derecho de fonograma, repartido en 500 NFATs con un valor de \$40 US c/u

20000 USD	500 NFAT
X	X
25%	40 USD C/U

8. Distribución de Fondos:

En el gráfico circular adjunto se muestra la manera como pienso distribuir los fondos recaudados:



Luego de concretar las canciones entraré al estudio a realizar el trabajo de producción, mezcla y mastering

A la par se estará llevando a cabo todo el proceso de Marketing Digital y todo lo que conlleva la creación de una comunidad a nivel de redes

De allí tendremos las campaña publicitarias en las distintas redes dirigidas a los fans adecuados a la propuesta musical

Posteriormente estaré realizando también las presentaciones en vivo para afianzar el trabajo realizado en RRSS con los fans

9. Equipo:

Cuento con un equipo de profesionales en el área y juntos estaremos trabajando para llevarte lo mejor:



Productor Musical: Edgar Aular Productor en géneros como el Pop, Rock, Balada, Folclórico, y ritmos latinos. Ingeniero de Grabación y mezcla en Estudios Ébano Record con más de 20 años de experiencia en el medio

Invierte 5 NFATs equivalente a 200 dólares

Ingeniero de Mastering: Camilo Ruiz Titulado en Música con énfasis en producción de audio de la Universidad de los Andes (Bogotá). Con más de 10 años de experiencia en el campo del audio. Dedicado exclusivamente al mastering desde 2015.



Musical Manager: Nelson Torrealba Productor audiovisual - Escuela de Medios MEDIA X SA, Community Manager (E-Commerce Politécnico Colombiano. Director Creativo by @JeanPaulEgred. Freestyle-Champions (Vzla). Songwriter BMI (Verificado). Locutor (Vibra FM). CEO - DUP Productions.

Invierte 5 NFATs equivalente a 200 dólares

E-Manager: Rocío Rodríguez: Artista, dibujante, especialista en el manejo de redes sociales y pautas promocionales en redes como Facebook e Instagram, Diseñadora de embudos de Marketing para artistas.

Invierte 5 NFATs equivalente a 200 dólares



10. Distribución de Música:

Para garantizar que los **NFATs** que compres tengan un **valor tangible** en el mercado cuento con 5 temas propios y varias colaboraciones, todo previamente distribuido dentro de **sonGain** en diversas **plataformas internacionales** incluyendo también las de reclamación por derechos conexos como SoundExchange y que están generando ganancias, basado en esto podrás obtener **ingresos** mediante los NFATs que adquieras.



11. Road Map:

Acá te muestro mi plan de acción:

3Q 2023

Ensayos y maquetación de 2 temas
Grabación, producción, mezcla y Master
Grabación de 1 video promocional
Registro de los derechos de autor



4Q 2023

Preparación de la estrategia de Marketing
Distribución a tiendas
Publicidad de Branding y lanzamiento Redes Sociales
Presentaciones



1Q 2024

Ensayos y maquetación de 2 nuevos temas
Grabación, producción, mezcla y Master
Grabación de video promocional
Registro de los derechos de autor



2Q 2024

Preparación de la estrategia de Marketing
Distribución a tiendas
Publicidad de Branding y lanzamiento Redes Sociales
Presentaciones



12. Conclusiones:

El mercado y la industria musical se dirigen rápidamente hacia la descentralización gracias a la tecnología blockchain, con buenas regalías y smart contracts como herramientas fundamentales.

Aunque el enfoque es América Latina como epicentro del despegue de la mi carrera artística, tendré fases a mediano y largo plazo, con estrategias de marketing para conducir las obras a más y más oyentes en el mundo. Mi visión es poder entregar más arte honesto a comunidades cada vez más bombardeadas por las mismas canciones que la industria les impone.

Cada día vemos más NFTs que carecen de verdadero valor, a través de sonGain quiero ofrece producciones musicales reales que respaldan los NFATs y que brindan una posibilidad real de generar regalías atractivas.

Con el transcurso del tiempo mi proyecto musical se ha conformado en algo sólido gracias a la experiencia adquirida, entregando siempre un arte honesto y desde el corazón.

¡Así que estas invitado a subir conmigo al escenario y conectar con la emoción de la música Rock...!!!





Juan ARZI

WHITEPAPER